Экологическая сказка как средство

формирования экологических представлений

у детей старшего дошкольного возраста

консультация для воспитателей

дошкольного образования

Петрова Д.Ю., заместитель

заведующего по основной деятельности

ГУО «Ясли-сад № 4 г. Столбцы»

**Экологическая сказка** — это занимательная история повествовательного характера, способствующая формированию экологических представлений об окружающем и природном мире, а также осознанно-правильного отношения к различным природным объектам.

**Цель экологической сказки** — дать точную, научно-достоверную информацию об окружающем ребенка мире природы. В противном случае такие сказки выполняют лишь развлекательную функцию и направлены главным образом на то, чтобы удивлять и смешить детей.

**Главное в любой сказке** – это мораль, сказка учит нравственности, доброте. Сюжет любой сказки можно использовать для ролевой игры, театрализованного представления, а также для практического занятия.

**Преимущество экологических сказок:**

1. Форма сказки наиболее доступна для детей.

2. Сказка увлекает детей своим действием, вводит в воображаемые обстоятельства.

3. Сказка заставляет переживать вместе с героями.

4. Экологические сказки сообщают детям новые сведения о природе.

5. Сказка дает новые представления, которые влияют на последующие поступки детей. Даже слушая сказку, младшие дошкольники ставят себя в позицию героя сказки, иногда даже пытаются вмешаться в ход действия. Старшие дошкольники пытаются занимать позицию постороннего наблюдателя.

6. Сказка побуждает умственную активность ребенка, заставляет делать выводы, недоступные для него при других обстоятельствах.

**Особенности экологических сказок**:

1. Важная особенность сказки состоит в том, что она представляет собой прием раскрытия реальных жизненных тем. Именно такое понимание сказки позволяет анализировать с ее помощью взаимоотношения человека и природы.

2. Значительная переработка сведений, получаемых из природного окружения.

3. Четкая композиция с характерной симметрией отдельных элементов, с их повторяемостью.

4. Схематичность и краткость изложения материала, облегчающие рассказывание и слушание.

5. Активное развитие действия, выражающееся в быстром переходе от одного момента к другому и к развязке.

6. Употребление стереотипных выражений, помогающих ребенку усвоить определенную терминологию.

**Виды экологических сказок:**

1.Народные: бытовые, волшебные.

2. Авторские: написанные педагогом, написанные детьми, написанные писателями.

**Непременным условием экологических сказок должно быть следующее:**

1. По ходу повествования не должны нарушаться экологические правила.

2. Свойства и действия сказочного персонажа не должны искажаться.

**Выбирая сказки для занятий с детьми дошкольного возраста необходимо тщательно продумывать их содержание.** Если для общего развития подходят любые сказки, то для целей экологического образования следует отбирать те, которые наиболее точны в определении ценностей

**Методика использования экологических сказок в работе с детьми дошкольного возраста:**

**1. Чтение и обсуждение экологических сказок.**

Прежде чем читать или рассказывать ребенку экологическую сказку, педагог сам должен проанализировать ее, понять идейно-художественный смысл, определить главную цель чтения: какую мысль, какой эмоциональный оттенок он должен передать интонацией голоса. Необходимо интонационно разнообразить чтение, передавать эмоциональный смысл художественного текста, выразить свою заинтересованность, взволнованность, восхищение содержанием, уметь выделить эпитеты, сравнения. Это важно, потому что дошкольник познает окружающий мир через чувства. Эмоциональное восприятие у него предваряет интеллектуальное.

**2. Использование фрагментов сказок.**

Объясняя детям тот или иной материал, полезно в качестве иллюстрации привести фрагменты сказок (или попросить ребят вспомнить такие фрагменты самостоятельно). Например, в сказках Г.Андерсена «Дюймовочка» и А.Н. Толстого «Золотой ключик» можно найти описания водных растений и среды их обитания.

**3. Использование сказочных персонажей.**

Этот приём обучения помогает объяснить и закрепить материал. Практически для любой темы можно подобрать подходящих сказочных персонажей. Например, при изучении свойств воздуха как среды обитания могут оказать помощь Карлсон, который живёт на крыше или Знайка и Незнайка, летавшие на воздушном шаре.

**4. Анализ сказок с точки зрения различных героев.**

**5. Сказочные вопросы.**

**6. Использование сказок для организации игр.**

Инсценировка экологических сказок. Героями сказок становятся сами дети. Для каждого персонажа подбирается музыка, слова, движения, атрибуты, которые позволяют детям отразить индивидуальность, специфику того или иного объекта или явления природы. Дети получают возможность реализовать свои творческие способности.

**7. Сказки и изобразительное искусство.**

Организация рисования детей по мотивам экологических сказок с последующей организацией выставок.

**8. Сочинение экологических сказок с детьми.**

Для того чтобы сказки получились интересными, настоящими, следует знать некоторые принципы и приемы их создания.

**Прием «прерывание сказки»**

Можно предложить детям вспомнить одну из известных сказок и попытаться рассказать ее по-новому. Можно оставить прежних героев, но добавить к ним хотя бы один новый персонаж или привнести новую информацию. Например, представим, что в сказке о Красной Шапочке Серый Волк – один из немногочисленных оставшихся в лесу охраняемых видов. Как будут развиваться события в этом случае? Для того чтобы сочинить сказку в новом варианте, дети должны будут активизировать свои представления о причинах исчезновения и необходимости охраны животных, о роли хищников в природе.

**Прием «салат из сказок»**

Смысл этого приема заключается в следующем: в новую сказку на усмотрение воспитателя вводятся герои различных произведений. Например, пусть дети представят, что в одной сказке объединились все волки, которые в разных сказках терпели неудачу («Волк и семеро козлят», «Три поросенка», «Красная Шапочка»). Как такое событие скажется на обстановке в лесу?

**Прием «продолжения начатой сказки»**

Педагог придумывает начало сказки и просит детей сочинить ее продолжение. Обсудить придуманные ребятами сказки можно и с позиций «экологического» анализа.

**Прием «сказка в заданном ключе»**

Этот прием предполагает использование сказочного сюжета известной сказки с перемещением ее героев в другое время или пространство.

**Прием «сказки “наизнанку”»**

С возрастом дети теряют интерес к известным сказкам, сюжет которых они знают наизусть. Чтобы восстановить этот интерес, известный сказочник Джанни Родари предложил, как бы вывернуть сказку наизнанку. Прием получил название **сказки «“наизнанку”»**. В такой сказке добрые герои становятся злыми, а злые наоборот – добрыми.

**Прием «сказки «составление писем сказочным героям»**

Очень эффективно составление писем животным. Ребята «переписываются» с животными по определённым правилам, воспринимая их равными себе, умеющими чувствовать. Важно помнить и том, что старшие дошкольники очень любят волшебные сказки. Например, им можно рассказать о «Волшебнице Воде». Вода в природе бывает самой разной (бьёт ключом из-под земли, течёт в реках, поднимается в небо облаком, выпадает дождём, ложится снегом на землю, замерзает сосулькой), значит, она умеет превращаться во что-либо, как волшебница!

Многие экологические и биологические понятия помогут объяснить такие авторы, как Б. Заходер, В. Бианки, Н. Павлова, Е. Чарушин. Их сказки написаны именно с экологических позиций.

Экологическая сказка активизирует познавательную деятельность, развивает мышление, способствует накоплению конкретных представлений об окружающем мире в доступной для детей форме, дает возможность усвоить взаимосвязи в природе, о необходимости бережно относиться к окружающей среде. Всё это и является экологической культурой.

Литература:

1. Петрыкевіч, А.А. Выкарыстанне экалагічнай казкі ў падрыхтоўцы старшых дашкольнікаў да заняткаў-сустрэч з жывой прыродай / А.А.Петрыкевіч // Новые технологии воспитания и обучения дошкольников. – Могилев, 1996. – С. 142.

2. Удовенко, А. Особенности экологической сказки / А. Удовенко. // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 7. 6. Удовенко, А. Экологическая сказка / А. Удовенко. // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 3. – С. 32-34.

3. Стреха, Е.А. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста // Лекции по методикам дошкольного образования / Под ред. Н.С. Старжинской / Е.А. Стреха. – Минск: БГПУ, 219.